

PORTFOLIO

Violaine Chaussonnet

<http://www.violaine-chaussonnet.com/>

https://www.instagram.com/violaine_chaussonnet

Les images-poèmes

extrait

(2024 en cours)



Livre d'artiste, feuillet

20 x 29,7 cm (fermé) et 40 x 29,7 cm (ouvert)

impression jet d'encre sur papier archive

signé et numéroté /9





main sensible

chair d'ombre

épines

toi sur le passage tu saisis

et te souviens

de la couronne

feu du ciel
image-poème



Il y a un feu qui vient du ciel

Il y a un feu tout seul dans la coupe de ma main
qui perce ma main

J'ai, moi, j'ai
un morceau du feu du ciel dans ma main à moi,
ma main
petite main

brûlée par
un morceau du feu du ciel

Les brûlures

extrait

(2023/2024 en cours)

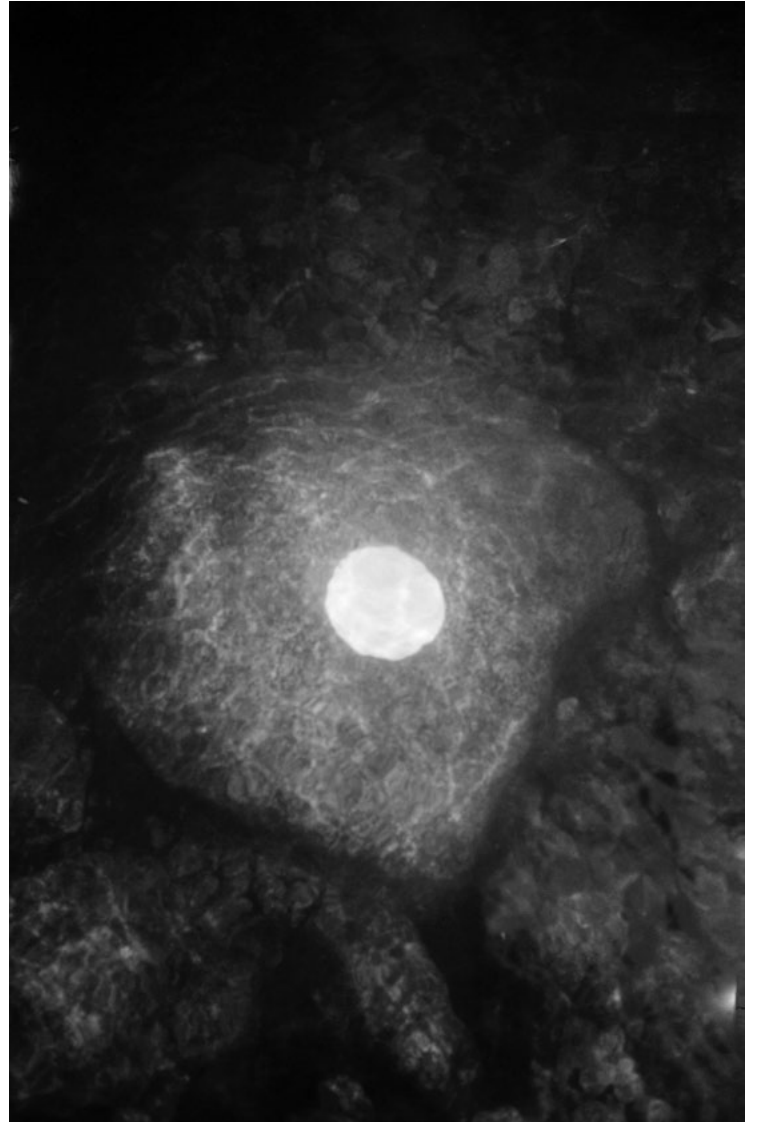
















Une faille

extrait

(2022)

Livre d'artiste (leporello), 40 pages

13 x 18 cm (replié) et 576 x 18 cm (déplié)

impression jet d'encre sur papier archive

signé et numéroté /13

+ 5 tirages photographiques 33 x 48 cm

impression jet d'encre sur papier archive

signés et numérotés /8



La faille vosgienne est une faille majeure formée lors de l'effondrement du fossé rhénan au Cénozoïque (entre 50 et 20 millions d'années).

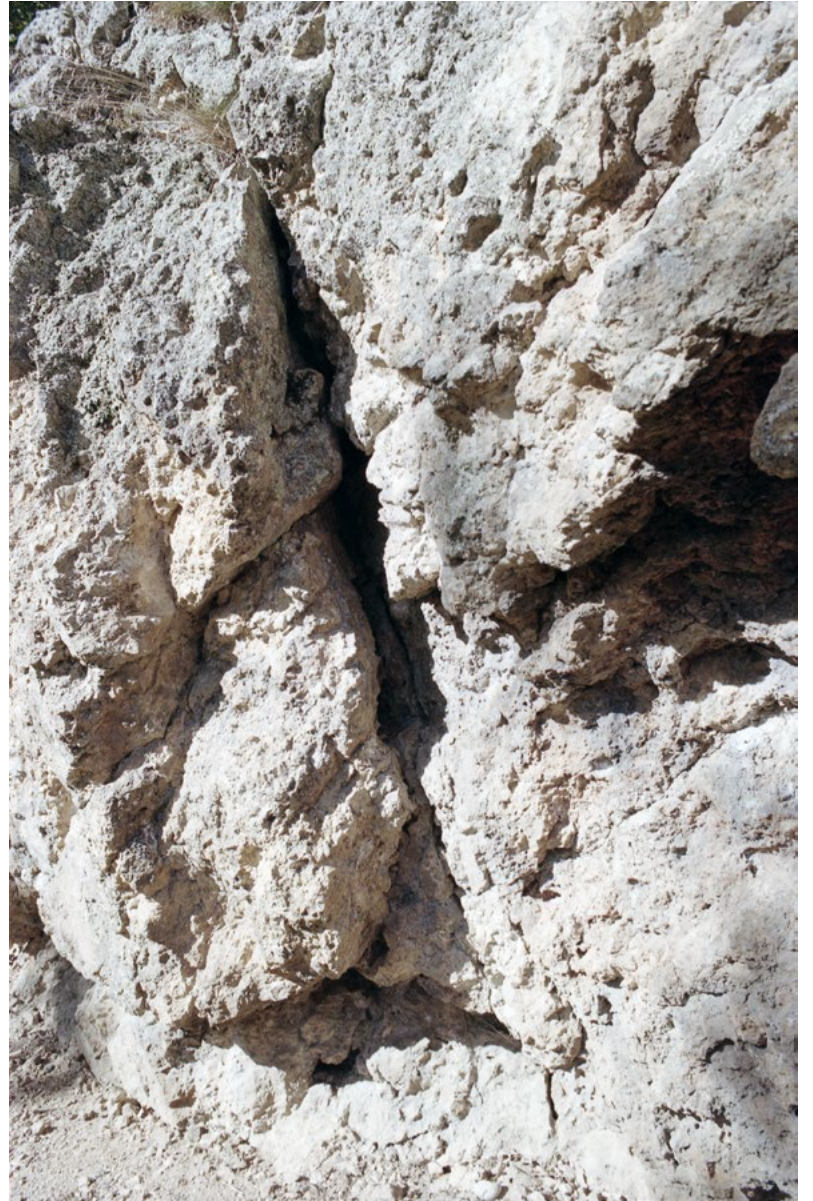
Les rochers du Hirnelestein, du Hirtzenstein et du Donnerloch surplombés par ceux du Scheltzenbourg sont nés de la faille vosgienne principale.

Ils sont tous dans l'alignement cette faille.

Ce géosite présente une grande diversité de reliefs naturels liés à cette histoire tectonique de la région et aux roches qui la composent.

Les images ont été prises sur ces sites : rocher du Hirnelstein, colline du Schletzenbourg, rocher du Hirtzenstein, crypte de l'église de Wattwiller, vitraux de l'église de Steinbach, croix de chemin de Uffholtz.

Je remercie la FEW de Wattwiller, Sylvie de Meurville, Pierre Ruch, l'abri-mémoire de Uffholtz, les membres de l'association de la FEW, accueillants et bienveillants, le CNRTL pour son schéma de proxémie, le BRGM pour sa carte de la faille vosgienne (rapport 40744) et enfin, le Caravage pour son Incrédulité de saint Thomas, ici empruntée.





*Je cherche une faille dont on ne voit
que les traces, les sorties, les déjections.*

Je cherche les signes d'une faille :

*roches saillantes,
pierres brillantes,
pierres soufflées,*

souvenirs

du

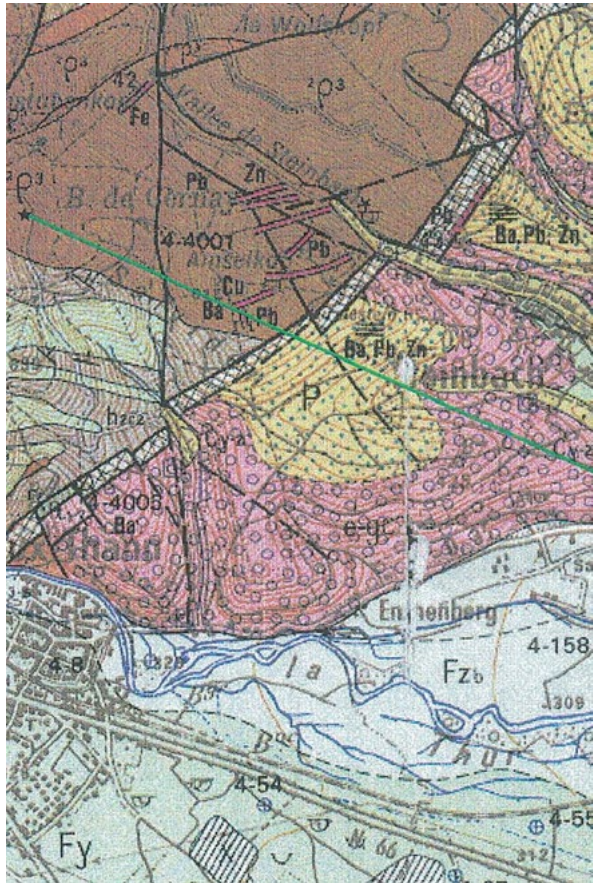
feu,

rouille,

fer,

fentes

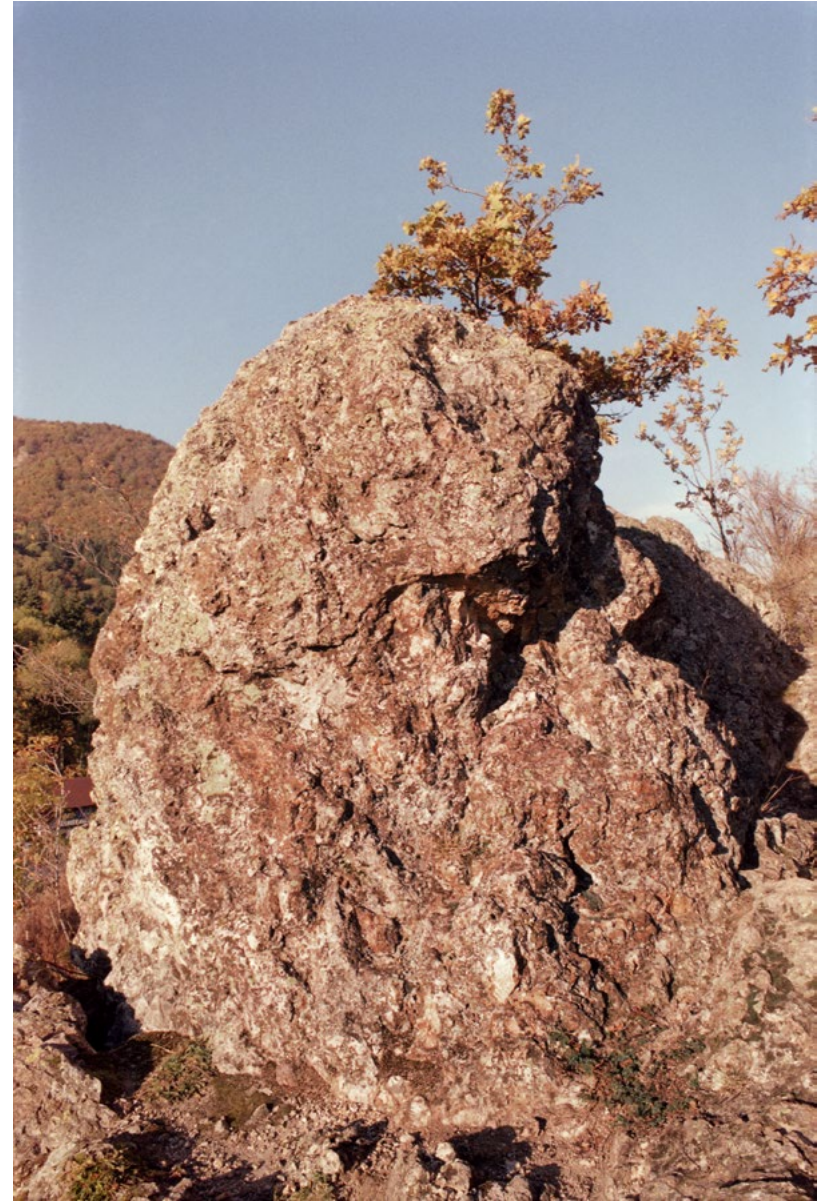
...



*Sous la peau sous la croûte,
le magma la chair.*

*Fond brûlant rouge qui crève la surface,
chair du cœur, blessure d'amour,*

sous le froid le feu.





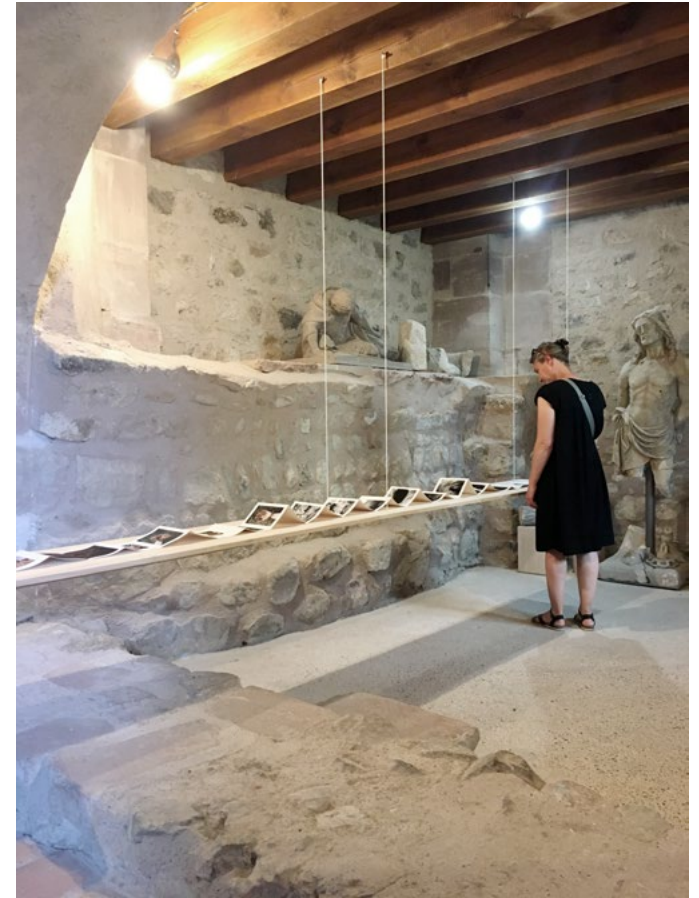




Exposition de la série UNE FAILLE
Crypte de l'église saint Jean Baptiste, Wattwiller (68),
dans le cadre de la FEW-Wattwiller, du 12 au 26 juin 2022







Nos corps comme les pierres

(2020-2021)

avec le soutien de la Région Grand Est

Livre d'artiste 20 x 25 cm, 52 pages, 35 photographies

Impression jet d'encre sur papier archive, reliure copte

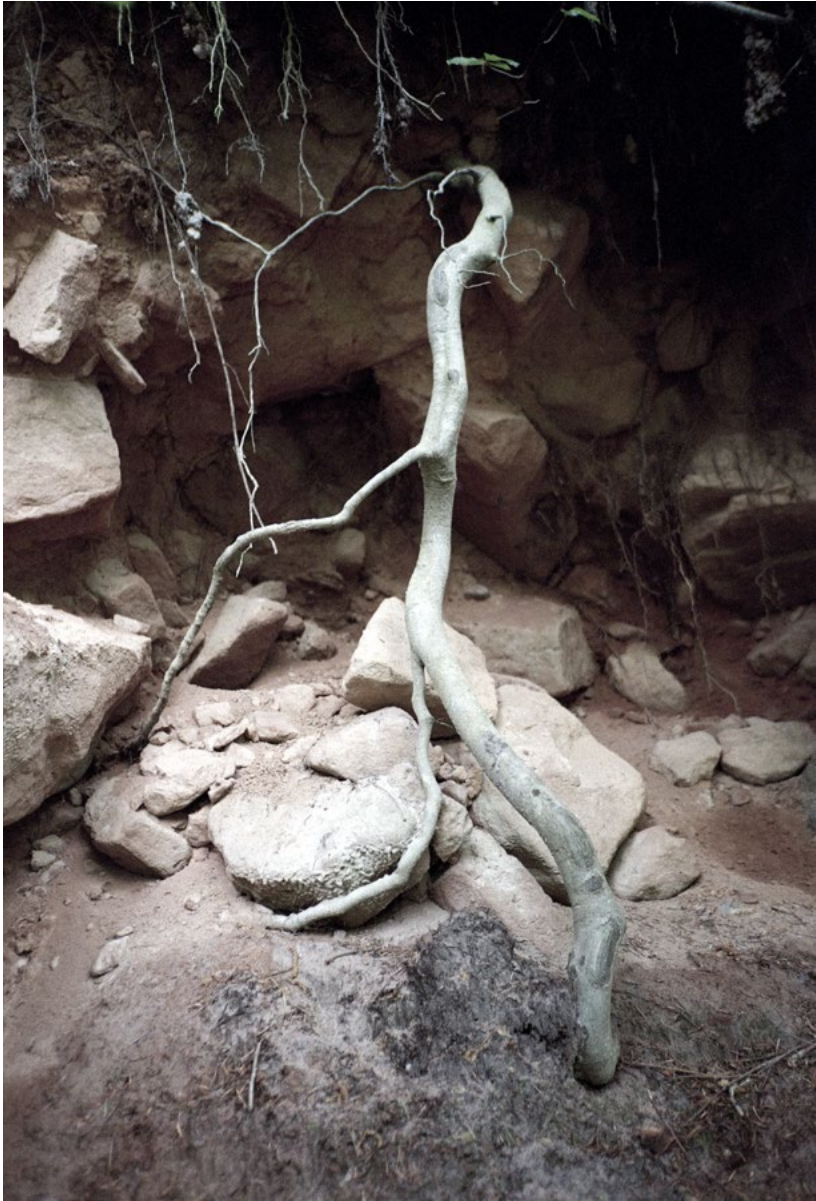
signé et numéroté /21

+ 22 tirages 33 x 48 cm

Impression jet d'encre sur papier archive

















Exposition de la série «*nos corps comme les pierres*»

22 tirages 33 x 48 cm

Livre d'artiste 20 x 25 cm, 52 pages, 35 photographies

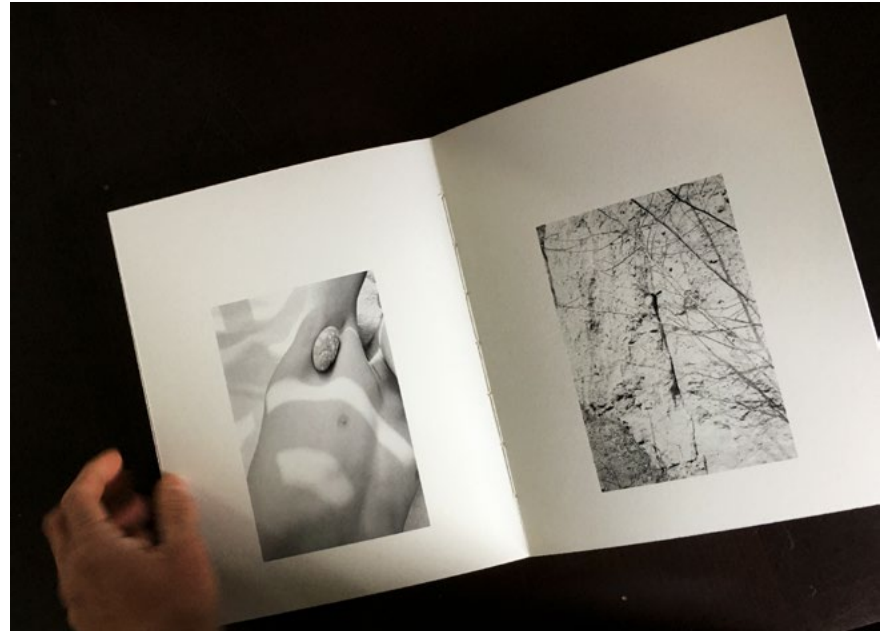
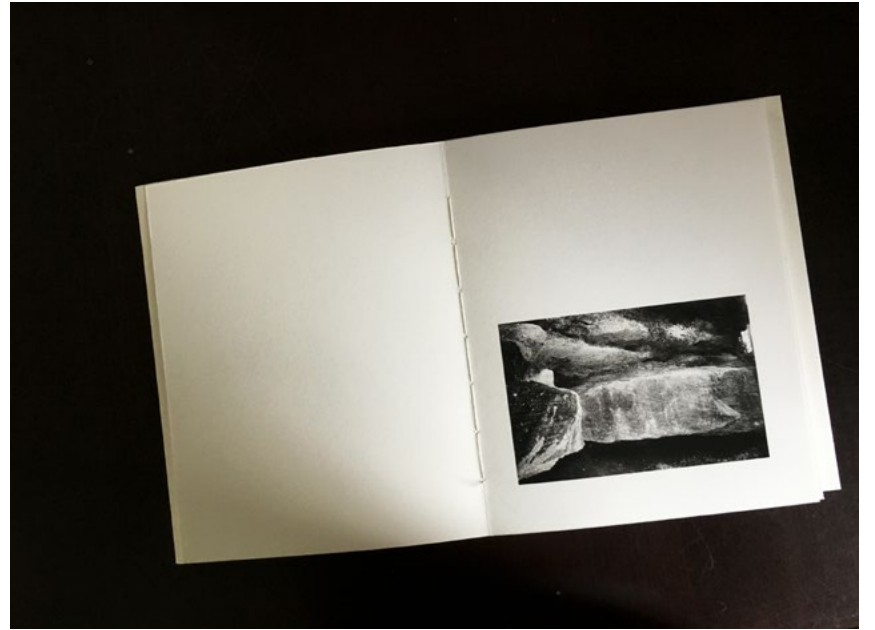
Impression jet d'encre sur papier archive, reliure copte

signé et numéroté /21

Médiathèque de Cernay (68)

dans le cadre de la FEW-Wattwiller, du 17 juin au 28 août 2022





La série que j'ai finalement intitulée «nos corps comme les pierres» est née en mai 2020 d'un désir soudain pour les roches et d'images mentales qui me hantaient : images de pierres posées sur le corps de mes enfants.

J'ai été appelée par les pierres parce qu'elles ont quelque chose d'indestructible et de fondamental : elles sont anciennes et immortelles, proches de quelque chose d'absolu et d'inconditionné, elles ne semblent pas touchées par les fluctuations de notre monde, elles semblent venir d'ailleurs, souvenir d'un Ciel plus haut que le ciel.

Je suis allée photographier les pierres et j'ai fait l'expérience de leur sensualité : elles sont comme des corps qui se frôlent, des corps aimés qui ont des plis, des creux, des fentes, des aspérités ou des saillies...

Les images de pierres posées sur le corps de mes enfants sont pour moi la manifestation d'un désir d'immortalité, de l'espoir de leur corps devenu indestructible : leur corps transfiguré en corps du Ciel, à travers les pierres.

J'ai réalisée cette série sur deux années, images et maquette de livre simultanément.

Vous pouvez voir une vidéo de présentation du livre ici :

<https://www.instagram.com/reel/CnCINcWpmBI/?hl=fr>

Salut vrai corps

extraits

(2019-2020)

7 tirages photographiques 44 x 66 cm et 6 tirages photographiques 30 x 45 cm

Impressions jet d'encre sur papier archive contrecollés sur aluminium 3 mm

signés et numérotés /8













Exposition de la série «*Salut vrai corps*»

13 tirages 44 x 66 cm et 30 x 45 cm

Impressions jet d'encre sur papier archive contrecollés sur aluminium 3 mm

Église saint Jacques, Feldbach (68)

dans le cadre de *Chemins d'arts sacrés*, du 22 juin au 15 octobre 2022







Le livre «salut vrai corps (I)» est le premier volume d'une série de livre réunissant les images de la série photographique «salut vrai corps».

Cette série est née en 2019 et est toujours ouverte.

Ce premier volume réunit huit images de la série. C'est un leporello de 8 pages de format 15 x 24 cm (fermé). Le livre est constitué de deux parties : une couverture (format ouvert : 60 x 24 cm) qui entoure le corps du livre (format ouvert : 120 x 24 cm).

Le livre est imprimé sur papier coton qualité archive avec des encres pigmentaires.

Ces photographies ne veulent rien montrer, elles ne veulent surtout pas être des fenêtres sur le monde. Ce sont des images qui cherchent à s'affirmer comme images, des images qui refusent la disparition de leur propre présence derrière le sujet présenté.

Avec ces photographies de mes extrémités, pied, main, je cherche à retourner la photographie dans sa matérialité : la main arrête le regard, ne regardez pas, il n'y a rien à voir, il n'y a rien à voir que moi-même, il n'y a rien à voir que vous-même.

Ce simple geste d'une main posée devant un regard est le geste de la conscience de soi, le geste de l'humanité naissante : je suis là, vous êtes là, nous sommes là. C'est pour moi le premier geste, un geste de présence à la matérialité de notre propre corps, et une geste de présence à l'esprit en nous.

Je suis un corps au monde.

Je suis cette incroyable construction de chair.

«salut vrai corps» est une ode à l'Incarnation.

Mon corps

Sais-tu vrai corps de dieu. Sais-tu l'impléant
Corps de la chair engagé par le monde et qui s'altère
Corps, ô Rabaïs, de bonnets et de chaires
Sais-tu corps sans de jouir ?

D'écarter aux très larges épaules
Enfantine et masculine, sais-tu mon beauf,
Aux boucles, aux épines
Dont corps très dur de la minuscule.

Sais-tu vrai corps de dieu obéissant aux larmes
Qui remplit, sais-tu vrai corps de l'homme
Enfant du triple esprit par la charité.

(...)

Pierre Jean Jouvet



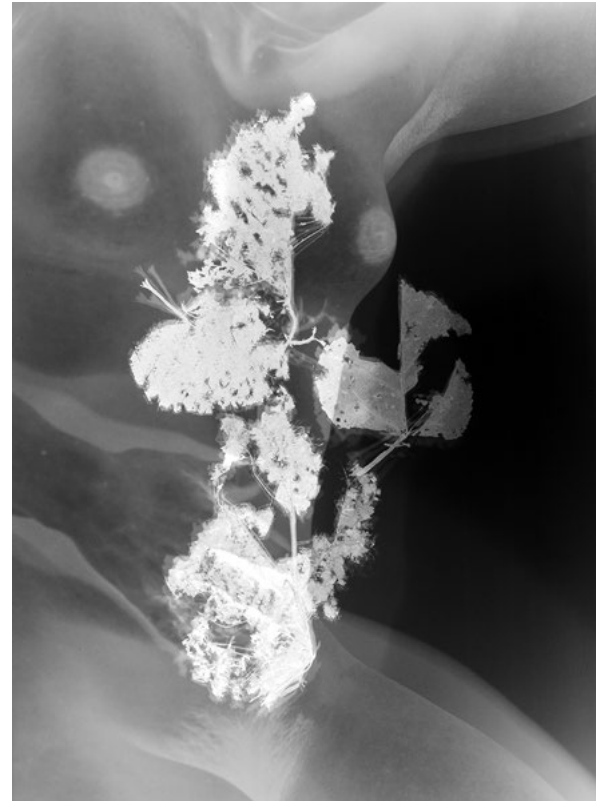
*sais-tu vrai corps ?
2025
1/11 troisième édition
avril 2023*

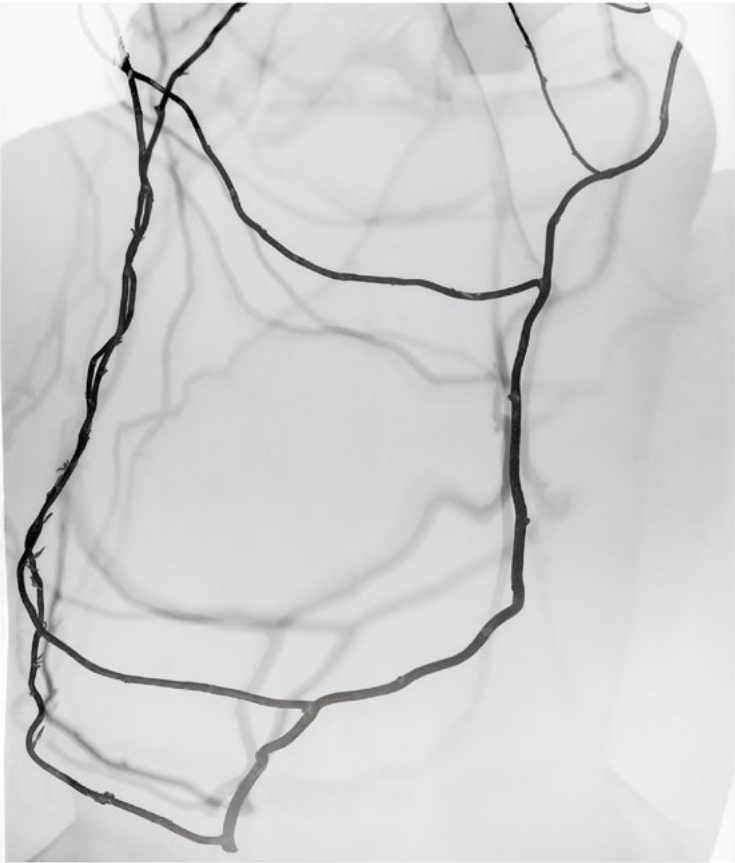


Memento (document d'archive)

extrait

(2013)











Violaine Chaussonnet



Memento (2013)



Violaine Chaussonnet

Memento (document d'archive)
(2013)



J'ai utilisé pour cette série mon outil de travail : un banc de reproduction microfilm pour les archives nationales.

J'y ai placé mon corps, j'y ai placé des éléments naturels, alternativement.

J'ai laissé le procédé aléatoire agir.

Photographier comme on archive un corps, mon corps et des végétaux destinés à la poussière.

le corps vivant, plein de désir

le corps en morceaux, recouvert de végétaux

retour à la nature du corps, chair destinée à la terre

et la force du désir contre la mort, désir de vie, désir de création,

avec toujours en arrière fond, l'aiguillon de la mort.

Tirages argentiques sur papier baryté réalisés par l'artiste en format 20x30 cm

+ tirages jet d'encre sur papier archive format 30x 45 cm.

Signés et numérotés /6

La Malaptie

extrait

(2012)





Série documentaire autour d'une ferme traditionnelle.

Invitée en résidence d'artiste par la Communauté de Communes de la Montagne Thiernoise, Auvergne.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne (Bourse d'aide à la création).

Travail réalisé à la chambre photographique.

Tirages argentiques 30x40 cm réalisés par l'artiste.

Signés et numérotés /6 + livret tiré à 15 exemplaires.

Mata atlantica
(2009)





Cette série est la récolte de deux mois de prises de vue à la chambre photographique au Brésil, entre septembre et novembre 2008 dans le cadre d'un post-diplôme associant l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles au Sénac de São Paulo.

Grâce à l'accueil du Parc Estadual Serra do Mar, Nucléo Picinguaba, mon atelier principal a été la *mata atlantica*, forêt primaire de la côte atlantique entre São Paulo et Rio de Janeiro. Vues de végétaux, minéraux, travaillés ou non par l'homme et parfois de quelques corps enchâssés dans les éléments, comme pris dans les filets de cette nature surabondante.

Travail réalisé à la chambre photographique.

Tirages argentiques réalisés par l'artiste. 30x40cm.

Signés et numérotés /6

Natura naturans

(2008)











Cette série associe des vues en plongée et resserrées sur des fragments naturels et des vues plus larges, mais toujours fermées où le corps humain apparaît.

Ce corps s'insère dans la nature, il est recouvert, dominé mais aussi recueilli par elle.

L'homme redevient cette « mince bête blanche », chassé du Paradis, de la nature originelle, à la fois en dissonance et en intimité.

Série présentée au diplôme de l'*École Nationale Supérieure de la Photographie*.

Travail réalisé à la chambre photographique.

Tirages argentiques réalisés par l'artiste.

Divers formats. Signés et numérotés /6